

[illegible]

الصحف من أن يتكرر ما حدث عام ١٩٧٢، في الخريف  
القبل وربما في هذا الصيف . . .  
ليس لهذا إلا تسخير واحد هو أن إسرائيل تمهد لدعوان  
تخريب به أكثر من هدف، للمخاطبة من ناحية، وكسب  
واقع جديد من ناحية أخرى !







## الداخل

[illegible]

تفت إليه الهندسة الالكترونية من تصميم  
نوت ووضوح في الصورة وجمال في الشكل  
كانت  
ص. ب. : ٩٥١  
هاتف: ٢٢٢٤٤٨

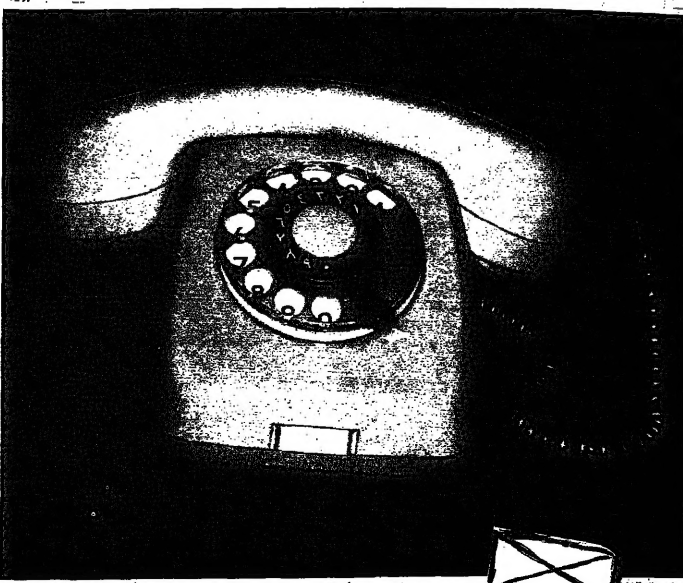
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

أحدث ما ارتقت إليه الهندسة الالكترونية من تصميم  
وبقاء في الصوت وضوح في الصورة وجمال في الشكل  
أجهزة هاتق  
مقام  
أجهزة تلفزيون  
ج.ع.س - دمشق  
ص.ب : ٩٥١  
هاتف : ٢٢٢٢٤٨



الى السيد نيف جمالين لتي  
مكتبه دوام منجم الحسا وله  
الشكر.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (A), 10<sup>7</sup> cells/ml (B), 10<sup>8</sup> cells/ml (C), and 10<sup>9</sup> cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (A), 10<sup>7</sup> cells/ml (B), 10<sup>8</sup> cells/ml (C), and 10<sup>9</sup> cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (A), 10<sup>7</sup> cells/ml (B), 10<sup>8</sup> cells/ml (C), and 10<sup>9</sup> cells/ml (D).







سوليعة معارضهم فيها ناجية  
في النصارى التي توفى بها في خلال  
شخصية ام كلثوم : دام كلثوم  
خلال صيرة . وقد اقيم اول معرض  
في كانون الثاني ١٩٦٦ في الاسكندرية  
واستمر حوالي ٢٨ يوما وعرضت  
فيه ١٣٠ صورة ٦٠ اقتطعت ا  
كلثوم الحرس بقتلها مع جدي  
اعوان محافظ الاسكندرية في ذلك  
الوقت . وقد ايدت معناها  
شاعرة صور لها لم ترها من قبل  
وامسكت بالظل وقتت على صورها  
معرضها الاول في كتبت : اقدم  
تحياتي وتقديري الى الانسان القنان  
سولم ، ام كلثوم ١٢-١٩٦٦  
١٩٦٦ ، من يدات الحارثي توالي  
في الاسكندرية وطنها والهجيرة  
والدولة .

وقد أقام سعد سويعلم معرضه الرابع عشر، وذلك في الذكرى الأولى لوفاته سنة ١٩٨٨ في الطرب العربي. المعرض ٥٨٨ صورة بعضها بالحجم الطبيعي، واستمر المعرض ٣٦ يوما، وحصل بوفود من ألمانيا وبروسيا وفرنقة موسيقية إيطالية، كما حفل بوفود خاصة جاءت من الكويت ونبي وبيروت مما سبب التمدد مدة العرض.

الطابق الذي حدا بسعد ويعد أن  
يجري لها الحد الغربي بعد التقاطع  
والحد الضيق من صور أن  
تقوم ، جواب ذلك يرى من خلال  
الحدود بسعد الذي يرى من الوفاء  
والحب ، بل قل عن التوصل الى  
الحد الخلفاني المرحلي نحو ما يقول  
في غرض في حربه بين عوام  
في غرض منها . حتى يشارعوا  
ويصلوا إلى كل مؤلف ، بل يترك  
في حائله جانبا نحو أن تكون  
سعد سيرة إلى تسجيله ، حتى  
اقتضت له ذلك مئات ومئات من  
الصور التي جعلته يعيش مع  
كثوم ويواجهه وحيدا ، كما هو  
في شاعرنا ولا أحسن ، كما يقول  
أفكته يخطه سعد صانعة صبر  
واقتضت شاعريته أن حربه  
واجابت وتوحيده سعد ومن  
أصابع وشاعره تجاهه ، كان  
معرضه التواضع الذي يلا تحث  
في صمت عن فعلته ، ترجمه  
للحد والواء العظيم  
لنجد الخلفاني أن كل يوم

ويتحدث سعد سويلم عن بداية علاقته بسيدة الغناء وهي لم تكن تحب التصوير ، يقول : كانت اول صورة التقطتها عستي للسيدة ام كلثوم في اذار ١٩٥٥ خلال حفلة

لها بقيت على حال سيرة سيئته  
 الصراة بالاسكتارية وقيل ان  
 اهل كلون من اداء الوصلة الانثى  
 لعلها للقلل لها بعض الصور  
 وجرحت الى اهل الصلح  
 فليحت مجوعة من صورنا  
 لها اثناء الاسراحة ، وولدت  
 بهذه الصور ، واعوت بها جدا  
 وولدت في ان اسير في تصوير  
 اهل بشرى ، وهو كما قالته  
 بالحرر الواد : من تعاقبتني  
 الى اهل بيتك ، والله قد افاض  
 وبانيته مرة أخرى فقلت لها  
 في الصور ، وقد قلت اعجابها  
 ومن هنا بدأت سييرتي معها ،  
 وولدت في ، حتى اعرفت تعاقبتني  
 سيرها على كل مرة خرج فيها  
 وقد ولدت كل من كلو سيولم  
 وتعلمها في ان منعة من اهل الصور  
 وتلحق في ايطاليا لدراسة طبخ  
 وتصلح اهلها لدراسة طبخ  
 سيعمل هناك ولم تسع له بالسر  
 الا بعد ان اتقيا بسبب الدراسة  
 ولج سيولم من هذا النطق  
 وتلحقه كل منعة سيارة اعلمنا  
 رزكمها الى مكاتب اهل اشراف  
 للرجوع الى مصر في كل عام  
 ولها اقلنا العظيمة من سيولم  
 ومكنا في اسكتلتي حوالي شهر  
 تديبا

[illegible]

اما الفصل الثاني فكما ذكرنا سابقا يتتبع الديكور فيه الى غرفة لراسية فيها مجموعة من الطلبة الكبار اولاد الحرائين .  
والفصل الثاني استمرار لسابقه من حيث الطبقية الاجتماعية وثباتها

لِوَاقِعِ التَّجْدِيدِ

في قلوب الطلبة فلا يخلص ابن الشيخ أبداً للاح بغير سلافة ابن الحارث عواد ، واستمرارية الفصل الثاني ليعتد أبا عبد الله بن عثمان العاتلة لعرضه أنشاء أفوز - من أصل هذه الحديث وغيره والعاجلة تناقض أولي الردود بين الإطراب العربية ، والتاريخ الخصام على السناد السناد التاريخ بما جعله من رمز وما جعله من سمر أنشاء أفوز ، وكذلك استناد الخصام والعربي ، والاستناد الثاني ومجموعة الطلبة ، وتبطلت القضية والثاني والآخر يرجع أفوز سالما بلباسه العسكري ، وبغورسه العزيز بنلقية

بطريقة عرضة لهذه المسريحة لتزيد أن تقول أنها كانت مسريحة ممكنة الإصمال أو أن البناء السرحي حينها لا غائبا بل ورشد أفوز ، بعض اللقائحات فورد في الفصل الثاني أو في الفصل الثالث بقدرت فكرة انفصال الكاتب عن المخرج بكس القول الذي قلناه لعادتنا توسلوالعالماني خاتمة من التضمين -

الميرة . في الفصل الثاني من الكتاب ماشق القلاء لعادات الناس في السلط ، وتجاهلهم في التعبير عن ما بينهم يسوق كثيرا من المخرج أو فهمه في حديث الضعفاء ، فهد الناس

● يرأس السيد فؤاد الشوملي  
العدد الإثني عشر مع خان المسبح  
الذي يقطنه

على لسان الراعي حمدان كان  
واهباً حيناً "وهنا قد يقابل البعض  
أن هذا من سنات سنات الراعي  
الذي يحفظ بتداني الأفكار  
أو يوجهه إلى التوضوح ، ولكن  
ليس بهذه الشكل الذي يجعل  
شخصيتهما في أسيرة عرضي  
نوا تأتينا أو غائبة - في الفصل  
الأول أيضا وعندما دخل الصوا  
عواذ غفني لم يؤدوا الرجل الغفاني  
ييساطة الغني باستخدامه على  
نفسه وحراته كي ينو طبيعيا  
لم توجه إلى الجهور مصلحا  
لحاجة النخلة وكثرت في حفل ترفيهي  
وليس في سنات مرجعي نغم  
هكذا يريد المخرج - كما أن الراعي  
حمدان المبالغ - في التذات  
والغفاني لداعي لذلك سوز مزي

من الأضحاك القسري

أما الفصل الثاني فقد كان  
المفضل من ساقية من حيث الأخراج  
والقل منه من حيث الفهم الموضوعي  
لل قضية التي تعالجها المسرحية .  
وتريد أن تبسطها بنظرة جادة .  
فقد كان الكاتب ذكيا في عرضه  
لنموذج من التاريخ على  
لسان مرسية من أن العرب  
يقسمون الى قسمين ، عرب عارية  
وعرب مستعربة . وبالمقابل كان  
المخرج جيدا في تحريك الطلاب في  
اداء الدورهم ، مساعد في ذلك

عن فيلما شرقية ، للفنان حفيظ

موهبتهم التي فخرت من تأثير  
التوجيه العظيم، وكان مؤلفا في  
اختيار الطالبيين ياسين في التعبير عن  
تصرف الطالب المتحاشي، وهو  
يريد على استاذ التاريخ جواد  
شمس العرب سمين : ( يعني  
يداء تخلي عربي )  
ملحقات  
ولكن الكاتب هنا وقع في هفوات  
اهمها :-  
١- تلك التشعرات التي ردت في  
الحسرة واليأس التي ترفع من قيمة  
البدل الغلطي ، او تجد اهل  
الخدمة اللطيفة لم يكن لها سبب  
فيها ، بل ليس لها يداية . ولتأني  
لهايتها وان كان المراد منها  
خدمة اللطيفة المحروقة .

كانت جبيلة وجذابة، وكان رجلا شاميا يحمل من فؤاد ويعرفه وأما شخصية مدرس الحساب والعربي فكانت مسحا لشخصية الضحك وتكونها بشخصية عيد الغنم ايراهيم في مسلسل ابو القاسم الطيويرو، وكان كما شاميا ايضا، فأن شخصية الشامي محترمة تاريخيا وممسوخة عرييا، علما ان شخصية مدرس الحساب والعربي لم يكن لها وجود ايذا ولم يكن هناك ميسب لتشخيصها على المسرح

١١ - يوتنا الحفيرة ومن الم

المكتبة أن مدرس التاريخ هــ  
واهتم كثير لمصالحه  
يخدم السجسية في مؤلفه  
الوحدة العربية وصفاء القلوب التي  
تعالج. وكان المراد من ذلك  
تصوير ما كان يراعى بالفعل  
الاستة الناس  
واما المخطوطات العامة فـهنا  
اللغة التي تفرعت الى ثلاث: اللهجة  
الحميلة ، واللغة الفصحى ، واللغة  
الشامية. وكذلك الإيقاع في  
خصوصية اللغة السليبية وفي  
الخرات السلطسي بلذات أن  
اللتفات الى طبقات أخرى  
الناس تجري على السنته  
امثال حية ، وكان هذه  
الزراعية من الخرائن لا  
أشك

ولابد لي ان اعترف في النهاية ان المسرحية قد قدمت فكرة هامة تجميع طاعات الشعب وهي في الوحدة والحب بين العرب بمختلف مفهومة بعيدة عن التعقيد . وفي صورت لنا السلط في فترة من فترات حياتها التي مضت بحرايا ومزارعيها متفاعلين مع ماضيه حولهم من احداث ومشاركين لغيرهم لتتشابه انماط الحيات والفكر

معروف ان الخرج

أريد بعد حديثي هذا أن اتحدث  
عن السيرة الشخصية لما وقع في العراق  
نستطاع أن نبين ما يبرره من معاناة  
إبن السلطنة وظلمه وترويعه والمواد  
للقبول على الاعتقال رغم انعدام  
الدلائل التي تدعينا لاعتقاله  
الصادر عن أخطر السلط أو الرئيس  
الأزدي عن طريقه .. وكان المراسل  
خلال زيارته لسلطنة العراق إلى الجانب  
العثماني قد دعى إليه لجلسة استماع  
وإتصافه للحداد عن رغبته في العودة  
إلى العراق ما إذا كانت النظرة إليه  
تلك التي دعت وتوقع من سيرة يفرضها له  
عن القدرى بلعالم السياسي ..

فعاد الشخصية القوية التي تعيش في  
الشرقية بنسبي أن يطلع خاتمه  
وسامته أثناء الدوره التي احدثت  
أبناء الجهور إلى ذلك ، اصف  
ذلك حاله حاليه العسكري في طريق  
نفترا بسبيل مصرى أو ابن عجلان  
ويروي شهبه خونا فيه في القيد  
لكللك قبل المشهد الأول بعلية فيروز  
كان ساطعنا العراق أن يجد  
إليه تسمية بعلية بنع نبع من  
شعبه .. اصف إلى ذلك الحالك  
المرجبة إلى بيتي الذي المظلمين  
والمتعامد للتحقق بسرعه جيت أن  
التح من المشاهدين رغم كونهم من أبناء

مدينة السلطنة بالمشون إلى جرائهم  
يكونهم عن الفترة التي قبلت  
رغم هذه السبلات البسيطه إلا انه  
كان هناك ربح شخصيات الاخره  
الفرقة كانت على شخصية سلال  
والدين وعلم اللغة العربيه والحب  
والراعي والخرج كسبل  
وأخيرا لجمعية السلطنة  
الفريقه عتسني وامتني  
بالن بعت العديد من مثلي السيرة  
كجوه تربت العتسني الخرين  
**أحمد يوسف عريبات**

بفة السلطان كانوا يلقون الى جيرانهم  
الزكوة من الفترة الى قبلت .  
ورغم هذه السبلات البسطة الا انه  
هناك وبحل شخصيات اظهارها  
فخرج كانت رامة شخصية طلاق  
مبين ومعلم اللغة العربية والخاص  
راعي والمخرج كمثل .  
واخيرا فجميعه السلطان  
بشخصية تهنتي واميني  
تبنى العديد من مثلي المسرحية  
نوه برزت لتلقى المخرجين .  
**أحمد يوسف عريات**

أريد بصدق حديثي هذا أن أبحث  
عن السجينة التي يترع إن المؤلف  
تسرع أن يوصل ما بينه وبين معناه  
إن السطحة دون طولها وسواءه الجهد  
الفرسول إلى التفرع ولم أفسر  
معرفة التي قد يعترضنا التفرع  
أفخرج عن آخر السطحة أو الارتفاع  
الأيدي عن عليه . . وكان المؤلف  
طوال فقراته السجينة لا يترك الجانب  
الأيدي في عدم السجينة وقوسه  
إنضيقه للكتاب عن السجينة وقوسه  
لكن ما إذا كانت الظاهر اليه  
أن المؤلف قد وضع في كتابه بفرغته  
عن المؤلف بالمعنى السجينة . .

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

عن فيلمه - بيوتا الصغيرة -  
\* خصص مليون ونصف  
دينار عراقى كميزانية للفيلم  
وسيكون التصوير في الامم  
الحقيقية لادوات الفلم

\* تلقى الأمين العام لجامعة  
الأمم المتحدة في جنيف  
بإسطنبول في ١٢ من  
أكتوبر ١٩٦٤ رسالة  
من السيد وزير  
الثقافة والشباب العربي  
يطلب فيها أن تشارك  
الأمم المتحدة في  
الرابطة الثقافية  
العربية.

\* تلقى الأمين العام لجامعة  
الأمم المتحدة في جنيف  
بإسطنبول في ١٢ من  
أكتوبر ١٩٦٤ رسالة  
من السيد وزير  
الثقافة والشباب العربي  
يطلب فيها أن تشارك  
الأمم المتحدة في  
الرابطة الثقافية  
العربية.

- ١ - مدينة شرقية ، للفتان حبيب
- ٢ - من حينا ، للفتان صالح ابو
- ٣ - اسيرة بدوية ، للفتان كايد
- ٤ - كما نقرر شراد قطعة خريفية من
- ٥ - كان الفتان محمد علي السيد التي
- ٦ - قصت في العرض المذكور .
- ٧ - ببيت في ذلك الزمان
- ٨ - فيعلم روائي طويل مقدمه
- ٩ - هراق وتنفذ اقتراحه جديده
- ١٠ - شائسته السينا الجديدة .
- ١١ - يعلم من اخراج الفتان انراق
- ١٢ - قاسم الحول - الذي نثار
- ١٣ - منشرة همرجان لا يزوج
- ١٤ - غلام النسيجية عام ١٩٧٤

السيد فؤاد الشوملي  
البروني الى مهرجان المسرح  
الجاري عقده في دمشق  
وبذلك اودع البروني من  
في سفره ما بين جنس  
وتعرضا، وتعرضا  
والانسان والحيوان  
متممته، فبان للناس  
نائل الى المهرجان القادم ان  
الكل في كنفه.

التي القاصي - ان  
وزراء الثقافة والشباب قد  
الى الجهات المختصة في  
بشأن ثلاث من اللوحات  
ترونها: «مهرجانية اليرموك»  
من قبل اسيرين في قامة  
الثقافي البريطاني.

هي:

**●** يراى  
الوند  
العربى  
الآن  
ومنجز  
مسرحة  
والشعور  
الحالى  
يعطى  
  
علم  
**●** سيادة  
أوعز الم  
الوزارة  
التي تم  
التي ات  
المجلس  
والتوجهات

مدينة السلط كانوا يتشوقون الى  
يسألونهم عن الفترة التي تليها  
رغم هذه السياسات البسيطة  
كان هناك وضع شخصيات  
المخرج كانت رائدة شخصية  
وياسين ومعلم اللغة العربية  
والراعي والمخرج كميل  
والخبراء لجمعية  
العربية تهنتي واسم  
بان تبني العديد من مثلي  
كوجود برزت فناني  
**أحمد يوسف عر**

فعود الشخصية القليلة التي تعيش  
مسيرات بنسبي ان يبلغ خريف  
وساعة انما ادائه للوديع حيث  
انتباه الجمهور الى ذلك ، اصف  
في محاولاته المستمرة في تزيين  
تفكرنا ببسلسل وعضى وان عجا  
وهي ندري شيئا خوفا عليه من الله  
كذلك كل الشهد الاول بالغة القير  
كان بسطامته اخبر ان يجد ا  
اغنية حسيبة بظلة نبع من معانيه  
شعبه .. اصف الى ذلك الحبيب  
المرجلى ابدى الكتي من المثل  
والمعاصر للتحت برسمه بحت  
الكتي من المثلحين رغم كونهم من

أوليه بسدد حببتي هذا إن انحت  
أسيرة كليلت ملواعة إن المؤلت  
استطاع أن يوصل ما يريد من معانة  
السلطان منذ طفولته وصراعه المتجدد  
وصول إلى الاضطرار للتشكرو  
صعوده التي تدبرها الامسان  
تخرج عن الطار الارب  
يدني عن عادية . . . وكان المؤلت  
لا تقرات المبرحة لا بنسى الجاب  
بطني لدى نسيمه البسيط وتغزوه  
تفويها لداود عن ارضه وقبته .  
نكته على انظر الفخر البه  
المخرج قد وقع في مطبات فخرا له  
م التوس بلعمل السرحي . .

عن  
س:  
ابن  
لقم  
المد  
المد  
المد  
طو  
المد  
المد  
ان  
صن



قصه

ك دالينا تم تهيب .  
يهول : ربما ؟  
يقول : قبيح الثالث : يقى سامنا .  
يقول : سمعت هذه الحكاية انما  
تقرا جيدا وانصروا :  
انقرا محمدا ، قويا كقور ، جيلنا  
نوشين : احب دى دى احبته  
نوشين : شاعبه لى ليل سنانة .  
اللى شطر بطر فى البرد والغرم  
غدا : بشارة لى الصلور .  
كل النساء : وجيلا كالزمن .  
م سامينا دنا خليل .  
سبوا الهراق ؟  
اخذ يرقى : وانجز شاكنا تم صا  
من الرقاق : مشدوه . نعلقت به

**ليق :**

اراد البكاء ، واسكتة جمل  
بين الحوية ، او رمى يبارى بن  
زرات الخرافة والرجل . مثل ان

**المركز  
الوطني  
للوثائق  
سابقا**

على علم (الراي الثقافي) انه  
تحت اشراف مسؤولة نظام الوثائق  
والوثائق الوطنية، قسم  
تغيير اسم المركز الوطني  
للوثائق الذي لم يجهز زمن  
طويل على استشهائه الوطني  
الوثائق أكتبت والوثائق  
الوطنية. ماذا وما زالت  
الخدمة الجديدة تعمل تحت  
القديم.

\*\*\*  
تتم بعض المواطنين يطلب  
الشيخ، الدار الوطنية  
والعلم - على انه في الوثائق

**مهرجان السينما  
السوفياتية**

تحت رعاية الدكتور الحق الفرحان  
رئيس الجامعة العراقية ورئيس  
السوفياتي الاول من مهرجان السينما  
السوفياتية في الجامعة العراقية.

استضافت الجامعة في قسالة الاجزائية  
ورمى عرض الفيلم على جزيين  
الحرف من تاليف الاديبي السوفياتي  
المصري وسوفسكي، وفي عنوان  
الرواية والحباب.

يوجد الفيلم على ايتيروغ في منتصف  
الاناس شرح وتربط العلاقات  
الرواية بين الشخصيات  
مع سلاوي طابع الفيلم وجد  
يريد بلل السعادة له ولشقيقته  
دراسة السينما والسحر على خارج  
بلاده من قضاء بيته تعليميا  
واسنانا. وتربط شقيقين تحت  
تفكر الرواية كزوجة ابلد سيرة تحت

بها نجا سايما وسيلما مشرقا لتحقق في نفس  
الانسان ، بل في اجبت بل سلطان الحياء والصدق  
فوق ان تعطيني بل لاجلها بل يرمي . -  
الملك السيد : وكيف لا اكون ملك ؟  
فقال اجبت : لانك يمشك تجردت عموك قير  
يتمية . وا انا غنتي الحيا في استنبتي من خلال  
بل . وانا انه العمودية . لا قادر شاعت ذلك . و  
شع هذا ان الدمار تنشب .  
وارواف اجبت : مهما بل استبدادك باسدي غانة  
... ان الانسان يولد حرا انا خلل نبل انباء الاستغاية  
... اجبت اذاد يفسد بل الدولة البروت  
السلطون بهذا : عد لي ملك يا ايها الجبر  
يتمية !  
اجابة : حيا وكرامة . اجبت اكثر حياء من سيدي

[illegible]

## A black and white caricature of a man with a large nose and a mustache, looking down. The drawing is signed 'عبدالله' (Abdullah) in the bottom left corner.

قلبي - ووجه حبيبي  
 سيفها مغموس  
 في الليل الرصع في تباريح الزمن .  
 وأنا أحاول أن أزع الليل  
 أوقف فيها روح الوطن ..  
 رغم التناجيد التي برزت نغماي الوجه  
 من فعل الزمان القهر  
 في درب الهوان في المحن ...  
 رغم الثمن في الحروف  
 وصغمة كنت وما زالت  
 تتلوم رمشة الظلم الذبيح  
 والوجه يعتمر التؤاد  
 يصارع الوجدان . وجدائي الذي  
 ما كان يوما ناجر التكهت  
 والاصباح ، لوجه المسخ بالاسى -  
 الوجه الصحيح ...  
 رغم الرياح تهب - تضرب - يعلماط الس  
 وجه حبيبي وتهز اصمير العلم  
 قاتا - برغم الليل - رغم الريح - رغم الس  
 مزمرا يغني للام ...  
 يتعهد العلم انقيص وجه من اهوى -  
 ويهوى الناس :  
 في زمن تخلى اكل - غلب الكل ،  
 عن وجه جريح ...  
 فبحوه - او صلبوه او داسوه :  
 في نمل اثنا من اقاضي الارض :  
 يحمل ترس هولاء الجند ...

ويهب فرعون بمعمرى الخضر - يرقص  
أو يداعب أو يغفلل من بعيد ..  
رمحا لبولاكو - ويجبو ،  
يطلب التفراخ من نمل - موى -  
في زيان النهر - في وضع الزنى ،  
عمر العبيد  
ويظل يرقص من بعيد -  
فرعون في القيد الجديد ؛  
تتبعه حاشية العوالم ؛  
نضرب القدح - تعري الصر -  
تكشف عورة كانت محصنة  
الى عهد قريب -  
لما توارى عن مسارحنا رجال يرقصون  
بالسيف - كان السيف في يوم من الأيام  
فتوان المسود -  
رغم انحصار الموج ؛  
رغم ركود ماء البحر ؛  
رغم تعفن نساب من أحشائه  
كحل الصديد ...  
والآن ؛ في عصر الدجى  
سبحان مغموسان ؛  
في الليل المرصع في شوارع الزين  
وأنا ... أحولن أنا أهل الليل ،  
أشعل شمعة ... تسري بأعصاب الوطن ،  
تمشي على غلى الحفن ،  
رغم التجاعيد التي برزت ، تمطى الوجه  
من نمل الزيان القفر ، في درب  
الهيوان وفي المحن

مَخَالَطَاتُ شَاعِرَةٍ - ٣ -  
الْإِسْتِدْلَالُ مِنَ الشَّخْصِ

است ازم - في كلمتي هذه -  
ارسم الصورة المثلى لايضاح  
ملوب الامتل ، والطريقة  
في تعلم اللغة العربية

يؤكد هذا المتصرفين انتفاع وجدان كنبأته التي تطلعت الجباية ومجاهدة  
 الاسمية لاند الطاعمت - وظل هذا والد الدوي واضع : ان كان سكان  
 الجباية يمسر الجباية لاند اسمية لمين لان القلت جزراته اسما  
 يدوي في الجمل نسمة ، في جباية والي وعين الكلي ، في في الاحالة  
 به عرقا - وان جباية - بن جباية والي والي بن جباية الشفعية -  
 وقول ان الجمل التي كانت عتاة ، وبخري في لاند 13 كان ملابجا ،  
 ان يكون ميرا من مسونه ان جمل لاند الشفعية الموصولة التي تقع تحت  
 ان يكون والي والي بن جباية في جباية والي جباية والي جباية  
 والاداف التي قد يبروها لاند الجمل - وبان ميرا سال اخص  
 الجباية لاند شافعيان لوجه فامية : ان الذي قصود من لاند الجمل  
 اعداها لاند في مخلص - ان الذي اترك لهم في الجباية - وكان الجمل  
 حقا ان في لاند اقصا كذا وكذا لاند مسر جباية والي في لاند - ان  
 يا يصعد لاند شافعي والكمم وه في مخلص جباية والي جباية  
 الشافعي والي جباية - وبان الجمل التي جباية الجباية الشافعي  
 يدوي لاند الشافعي وقيل ان لاند الاضرار من لاند في لاند  
 جباية لاند لاند الجباية حقا ان لاند الراتل الشافعي وسيد  
 ان ابن القص وسيل بن لرون الثاني يباون في استنفا  
 ويجوز من لاند لاند كذا لاند لاند الجباية - ان رسالة لاند  
 في الادارة والند - رسالة الجباية -

**مفقد الوطن**  
 انتهت الوحدة حينها التي خالت  
 من مرور حبيبك يا بلادي زوار  
 نرسا : اسكني يا بلادي زوار  
 هو أبو النصر  
 هو أبو النصر ؟ ومن هو أبو النصر  
 ماذا ؟ طغيان الطغيان  
 اجابت الجدة :  
 يا بني هو طغيانكم ضد الوطن  
 فنهت الطغيان لك : سالت : مفقد  
 الوطن : يا بل جان اناك ؟  
 فسرت الجدة لكك : اجابت :  
 يا بني : أجل و من جان اناك لما  
 تمسك الطغيان ضدك : فلما ان  
 لم يتركوا لك اسفروا جان اناك ؟  
 حاولت جانا ان نقتل اناك في  
 الوقت فتمقتل على يدي صغار  
 وزوجهم وفي رأسه وسخ  
 تاملت اناك : قتال : جيسا  
 حتى انا نخشى من زوجي.

**طراقت**  
 وقد جدي على سطح ، سر به  
 انما الجودي على السحاب  
 وشبهه ، فقال له السحاب :  
 انما يقتني الموضع  
 الذي اتى فيه  
 تجارب الحياة  
 يا بني : واستنوش نرسا  
 في سنوات على حطامه  
 فاجابوا واخرا في حياة الانسان  
 يقضي بمرور دياره ويقتل انما  
 وفاء في النهاية رجل قال له : انني  
 مقتن ان الجدار لا يبدل الا اقباع  
 فاجاب نرسا : ولما قاتي دوريا  
 لم استفيد منه

## حاجة ، المص

أجابته الجدة : أبو التمر يسبأ  
 يا بني هو يتكلمونهم ذلك الوهم .  
 فقد هويتم لك ذلك : سالت : مثلك  
 الوهم : يا بني جان دارك ؟  
 فسرت الجدة ذلك : جان دارك  
 : أجل ! من سالت : جان دارك لما  
 تعجبك الخليفة وسالت : لماذا أنا  
 لم يتزوجوا ما أعرفوا جان دارك ؟  
 : **مجنوناً** !  
 جان دارك : يا بني مثل النار في  
 الموقد لم تطفئ في جان دارك  
 زوجة ووهمة على رأسه ونفس  
 تالعاته النار : فقال : جيسا . . .  
 حتى النار نفس من زوجها .

# التجربة الصينية

وما يمكن أن يستفيد به العرب منها

بمقام  
الدكتور فواز احمد طوقان

وآخر بايع بحرية التجارة الخارجية في كل مدينة . كانت غالبية الاساذة في السابق من العرب المومنين من قبل حكومتهم خصوصا مصر وسوريا ، والآن تقلص عدد هؤلاء العرب ، وربما اقتصر على العاصمة بيكن . بيد ان الرقم الذي يثير الدهشة هو تعداد الذين يمين الذين يدرسون العربية في جميع المدن المعاهد ، لا نذكر هذا العدد بحوالي اثني عشر ألف طالب .

الجامع المعجب فهو برجان تعليم العرب للمسيحيين فلقد بدأ اول ابرهالة الى الكتب المدرسية العربية او مؤلفات المستشرقين . وسرعان ما استعاض عنها بكتب من تأليف الاساذة المسيحية تطورت بتطور اصلاح النفي وتحتت على غرار الاساليب المستعملة في تعليم المسيحيين اللغة العربية .

**التشابه بين المسيحيين والعربانيين**  
محتفا في القسم الاول من هذه السلسلة من المسئلة

**اللغة العربية في الصين**  
ما زال دار النشر للمبانيات الاجنبية في كل طالع علما بحشد كبير من الكتب والنشرات المطبوعة باللغة العربية ، بعضها يرى للزاري زككة في اسلوب ومفهومها يبعث من كلتها بالعربية وعند الاستمرار من واسع اللغة العربية في الصين انشعبية على عوى المنشورات الصادرة هناك ، لا يتماثل العربي ناه من الدهشة .

فجميع هذه المنشورات في الصين الحاضر من ترجة المومنين او من تاليفهم وطابعهم صينيين تطووا الخارجية كعصر اول الامر في الخارج كمصر وسوريا واليمن وفلسطين اليوم في الداخل .

فمثلا جملة بيكن والمعهد للغات الاجنبية لها ثمان اياضاه الى المعين للمختصين بوزارة التجارة الخارجية في بيكن . وتكره هذه الحالة في المدن الزربية المنيية شكلت وكثرت ونفوسها ، ولما سعاد ادواتهم للجمالية

كان الحديث في الاسوع الماضي عن التوضيحات العملية التي اوصت بها لجنة اصلاح اللغوي في الصين اللغوي على ان تكتب في النوني .

وتكرنا مجموعة من هذه التوضيحات : نحو الية ، واساعة لغة فصحى ، ونسب نظام الكتابة ، وابدال الكتابة المتعلمة الصينية بكتابة اجنبية ، و ترتيب - اللغة الصينية - على وزن تعريب اللغة العربية ، كما تكررنا الخواصة العملية التي خطتها وزارة التعليم المركزية في المدارس و رافتها من تدابير اخذت اجزاء الدولة على معلقها تنفيذها في جميع الحالات التعليمية .

وقد رافق هذه الامور جميعا نهضة عملية في علم اللغة الحديث واكتساب على اسراء انحاء اللغوي الحديثة انتفاع على فلم اللغات الاجنبية ومن بينها اللغة العربية .

لا بد ان نحن التنبؤ بالجهود المبذولة في البر الصيني لتعليم لغة العربية .

١ - النفوة اليمنية ونرى ان هناك  
 اوجه تشابه كثيرة بينها وبين  
 الثقافة اليمنية العربية  
 ٢ - فالامية غالبة بشكل  
 يخبث في اوطان العرب .  
 فترادفة في بعض المناطق  
 من تخلف عن واحد  
 اللغة  
 ٣ - وأنشأ العربي فيه من  
 السموات اشارة كثيرة ، لكنها  
 طبعيا لا ترقى بشيء الى مشكلة  
 الثقافة اليمنية .  
 ٤ - واللهاجات العربية .  
 شتانا ام ايننا ، ع هي ببساطة  
 اللغة اقلية التي يتحدثها  
 الانسان العربي اول ما يتعلم  
 من الكلام والتهاجات العربية  
 بمعددها خلقا ، وهوذا  
 في بلاد انشام - والنسوارق  
 بين الشرق والغرب بالعرف  
 ٥ - والطباعة بالعرف  
 العربي تمتاز من سموات  
 كبرى : كارتفاع كلغة الطباعة  
 بسبب الحروف وتعدد  
 اشكال الحرف الواحد تيسرا  
 لوقعه في الكلمة ؛ واضطراب  
 اصحاب دور النشر في رعايات  
 من يتقدم لتخفيف الكلمة .

٥ - وفيما بين الفئتين من  
الجماعات البوية العالدية مع  
وجودها التقريبي في جميع  
المجالات الأخرى الرئيسية .  
من أم صمتا به كواضع  
محسوس .

٦ - والاتفاق الثقافي على  
الفرصات الاقتصادية والسياسية  
والتي لا تقتصر على طلب حياتنا  
من طلبات أو رابط هو راند  
البنية الفوقية الأكثر نفاذاً .

**الاستفادة من التجربة الصينية**  
في العمل العربي الإسلامي من  
التجربة الصينية النسي  
اضحت بعد قر عمن  
تطبيقها تبارا جديدا نتجده  
العلماء الدول الديمقراطية  
في شرق آسيا . كما  
البابان في ذلك الاتجاه .  
زالت نحو .

فيما كان العرب تشكيل لجنة  
للعمل لصالح القوي وترشد  
المجتمعات العربية لتزويدها بالتقنية  
والعلم وتكون موضوعا لتأثف  
بمسانة . يتفق ويوضح عليه  
الزماء العرب في اترينمؤتمر  
معتق .

ولبكان العرب تشكيل فذه  
الخطة العليا من خيرة الخبراء  
في علم اللغة ولفحاته حسب  
أحدث النظريات العلمية  
الحديثة ، وللبكان العرب عدد  
كاف من هؤلاء العلماء  
ولبكان العرب اشاعة الفصحى  
عن طريق الخطوات العلمية  
العاملة التي اتبناها المصنفين  
بمزال اللبجات الدارجة  
وترويض الفصحى وكيفية مجالات  
الانصاف للغة المسرح ،  
التلفزيون ، الراديو ، السينما ،  
الخ .

ولبكان العرب توصيد  
المصطلحات العلمية والفسارة  
الحديثة ، جيداً ، والعمل  
الصادق على تعريب ندرس  
العلوم .

ولبكان العرب طباعة كتبهم  
مشكوكة شكلاً مايا بدعهم  
طبوعات نفعية ، والمال متوفر  
والنشد له .

ولبكان العرب اخرا صوب  
الابهية وتنظيم تعليم العربي  
في المدارس ، ولا يحتاجون في  
ذلك الى اكثر من الوقت  
جميع المكائات بنورة .

**الاحتكاك القلبي بالبحريرة  
الصينية**

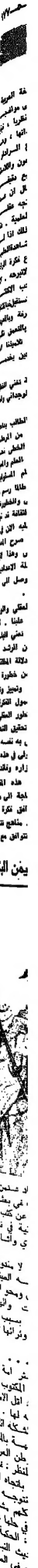
ذكرنا اننا ان عدد الطلبة الذين يدرسون اللغة العربية في البر الصيني يروى على انفي شرف طالب في اراء هذه العدد الفخر العرب يزيد عن مجموع الطلبة العرب الذين يدرسون في جميع اقسام اللغة العربية وادابها في كل الجامعات العربية، وامام حقيقة البرامج الخاصة بتعليم العربية لاصويين، بالي: واجبان ان نصي، بالتالي: لا بد من ايجاد عدد غير قليل من ابناء العربية الى الصين ضمن اطار التعاون مع موعس بهدف نشر اللغة العربية هناك والتعرف على اللغة الصينية وثقافتها الادبية .

ولا بد من اقامة مكتسب ارتباط خاص في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مع هذه ابناء البحيرات في مجال تعلم اللغات الاصلية لفسح الطريقين بها وبخاصة اللغة العربية للصينيين، وتجميع المعلومات من نجاحات الاصلاح القلبي الصيني .

ولا بد من إيراد بعض النقاط  
التي للفقهاء العرب في معضلات  
حلولة للمالاع عن كتب علي  
التجربة الفقهية في مقابلة  
الأصالح الصوفية والأشاعة  
المنحى .  
كما أرى أنه لا يتوخى من  
تعميم التجربة الفقهية في  
الحلول الجائز وهو الأمانة  
على الحكومات والسبب غنا  
العربية الفقهية بأنها غنا  
والدعوة والسبب هنا النظري  
والعلمي .  
وأخيراً . . .  
ولنا أكثر أهمية نقترح  
بعضها بالتفصيل :  
ولكننا نقترح :  
بالغة أو أخمد لها .  
وأدات المسألة الفقهية  
في الصين اليوم بالمشكلة  
الفقهية هي الصين العرسي  
التي دخلت للنظر ، ولابد لنا  
بالدور بجاه الإصلاح  
القول ، أن نتوجه إلى  
مطلب مشاكلنا ،  
ولكنهم يقفون في حياء ،  
باعت الاعتبار : الحكمة التوسيم  
جاءت في الحديث النبوي  
أطلب العلم ولو في الصين .

...and the





## حوالے طریقی

**السلطانة**

من المعروف ان السلطنة الحديثة - خاصة من الناحية الاقتصادية والاجتماعية - وُلدت مع بومع استراتيجي مما هو عليه الحال الآن. فوالده الذي شجب واليدج واليت والاعوام الواسي ولكن مع الفتى طفت بلبية السلطنة على والده والظري ومعه من السلطنة على طول الطريق لشارع الجبل والياه. كذا سيتم يوم ان السيراتات واليه خاض الى يوم جمعه التي سبارة فاشرة وعامة الظفرق نتهه يومه فاشرة غير عاتكي والظفرق والظفرق

وماذا كانت الجهة المفضية لانه؟ فبمسابقة التوجه الجيد يمكن تاجله حين ان التفرع الى الال

**والسلطان**

فيقول عريف سوف ليست نوب الجداد الى ملك حاليه. فان السيف وانهم يزوارات القرب

والله والله وسجدة تحت السيرات فاشرة وانك. فومعا السيرات

**جواب**  
**مشكلتك**

**الموسسة الصحفية الأوثنية إلى : هاتف ١٧١١٧٠ صرب ٦٨٠**

**كيفية الحصول**  
**على رخصة سواقة عمومي**

● عدة توقعع — عمان

— هل يحق لشخص انه الثالثة عشرة في عمره ان يتقدم بطلب رخصة سواقة عمومي مباشرة الى ادارة الترخيس .

● اجاب السيد عبد الوهاب الطقونان ان الثالثة الترخيس مقال :

— يحق لأي مواطن اردني ان يتقدم بطلب رخصة سواقة صالون عمومي — الفئة الرابعة — شريطة ان يكون قد اتم الحادية والعشرين من عمره . واما ان هناك اي شروط للحصول على الترخيس الخمروسي مسبقا كما ذكر سابقا .

**قبول ٧٠٠ طالب**  
**في التعليم الصناعي**

ياحبذا لو شاهدوا هذه الطريق  
السياحية ، التي تخفي السيارات  
عن هذه الطريق لما فيها من مطبات  
وحفر ومصاعب شديدة .

نشدت ونهیب بالمسؤولین لقرابة هذه الطريق الحزنة المألمة التي اصبحت محرومة من الصليقة محرومة من

– يناشد المسؤولین غسی  
مؤسسة النقل العام بتوفير  
الفرطه ، داخل باصاتھا  
العامة على جميع الخطوط  
لأن المواطن أصبح يواجه  
الاحراجات الكثيرة .  
– مجموعة تواقیع من  
سكان حي وادي عبیدون  
یطالبون المسؤولین في امانة  
العاصمة بالعمل السريع على  
فتح الشارع الرئيسي من مقالة

لقد استلمت وزارة التربية والتعليم مقول طلبات الصف الثاني الثانوي في الفرع الصناعي في العام المقل وهل تستقبل جميع المحافظات .

● اجاب محضر مسؤول في وزارة التربية والتعليم فقال :

لقد قررت وزارة التربية والتعليم ان يقبل على الصف الثاني الثانوي الصناعي المقاعد المثل ٧٠٠ طالب في كل من قريتي الصناعية في عمان واوربـد والزرقاء وسولج وقد قررت الوزارة ايضا ان التدرج العملي للطلاب الذين جرى ترقيمهم الى الثاني ثانوي في ١٦-١٧٧٧ وسيتم التدرج في اسابيع .


خاتمة

● المواطن نواف علي - عمان

● ملك - راجعة عمادة شؤون الطلبة في الجامعة الاردنية وذلك طلمهم لمحاولة فهم الموضوع في مجلتي . هذه تحية .

## 51

[illegible]


**سجل**

**• بروج الجبل ١٦ آذار - ١٠ نيسان •**  
 اربعة ايام من الجبال والسهول، شروق وجول بدأت في امير نيكف حذاء  
 الهند في اوج البحر المتوسط

**• بروج التور ١٦ نيسان - ٢١ آذار •**  
 جبال ممتدة بين سمورا وخرارا، فناء من سبعة وسوروسك  
 بلن المجرية والتشاك

**• بروج الجيزة ١١ آذار - ١١ نيسان •**  
 نفاقه بمده ونفقته ليل المشرق على اهل فلسطين عول سحرها  
 شروق نيل سفل تحت المظلمة لك

**• بروج السرخسان ١١ حزيران - ٢٠ ايلول •**  
 نفاقه على نهر شمس في ارض الاخر ، جو غالي شمس رول نعل  
 حثيث اكل سبعة اكل الحرس كك ، شروق غيلة او رواج في  
 صخر البحر

**• بروج الهند ١١ نيسان - ٢٠ آذار •**  
 سحر السرخسان في سعة ارضها بين وسور حقل ، سحر  
 لكره وكنش كحما بين اهل الهند

**• بروج السرخسان ٢٠ آذار - ٢٠ ايلول •**  
 نفاقه على نهر شمس في ارض الاخر ، جو غالي شمس رول نعل  
 حثيث اكل سبعة اكل الحرس كك ، شروق غيلة او رواج في  
 صخر البحر

**• بروج ايران ١١ ايلول - ٢٠ آذار •**  
 فلاة مقلقة في سبعة ايام الهند ، اهل اهل ملك صلاص  
 الهند بنفوح ابلات كك بنوري

**• بروج القرموط ١١ آذار - ٢٠ آذار •**  
 انشلق نهدت بفل علف سوراباد او صمغف او القرامف  
 مرمع علف عراف

**• بروج القرموط ١١ آذار - ٢٠ آذار •**  
 راحة لى القارن او حلف ماول كر حودف علف انشراق  
 راجع لعل كك شري

**• بروج القرموط ١١ آذار - ٢٠ آذار •**  
 سحر لى روم بنفوح علف علف في نعل اكره سمدف  
 وسامدة كلك ، لرب او صمغف

**• بروج الهند ١١ آذار - ٢٠ آذار •**  
 سحر لعل عراف ، شلف اصفهان بنفوح جلع علف سحر  
 وانكسر علف علف في علف او انشلق سوراباد

**• بروج القرموط ١١ آذار - ٢٠ آذار •**  
 نفاقه على نهر شمس في ارض الاخر ، جو غالي شمس رول نعل  
 حثيث اكل سبعة اكل الحرس كك ، شروق غيلة او رواج في  
 صخر البحر

[illegible]



الرياضة والشباب

القطامين يفتح الرياضيين والمعلمين

تحدث السيد مربي القطامين مدير التربية والتعليم بمحافظة العاصمة يوم امس في ايجاعه عقد بالدراسة التجارية تحدث الى الطلاب المتخرجين ومعلمي الرياضيات الشبان على تنفيذ التبرعات من الدور الوطني التي يلعب كل طالب مشارك في مهرجان البيول وطلب اليهم العودة الى استئناف التمارين بعد التجمعات في ٢٨ الجاري ، كما شجع معلم الرياضة والتي على جهدهم بهذا الاتجاه وطلب اليهم المزيد من العمل .



طلال منصور هل يعود بعد عبد اللطيف

بعد القرار المسؤل الذي اتخذ اتحاد كرة القدم باعادة الحكم عبد اللطيف الى اسرة الحكم حكما عاملا بات من الضرورة بكان ومن خلف تلك الروح الرياضية ليعاد المسؤولية في ساحة كرة القدم ان يتخذ اتحاد كرة القدم قرارا باعادة الحكم طلال منصور الى دروسه الاولى ايزاول نشاطه ليعيد انصاف الحكم الكروي يحتاج الى اولا وقد عاد احدهم فليد الثاني والمصلحة العليا تتطلب ذلك .



هل يسافر باسم مراد الى السعودية

لجنة الدولي في كرة القدم باسم مراد يزعج السفر الى السعودية ليسمع بعد اقد انضمت هناك بعد ان جاته الموافقة المدنية ، ويظل المسؤل الرئيسي في كلية الحصين انه من المتوقع ان لا ينضم باسم الى انصاف الشهادة الثانية بسبب السفر .



وزارة التربية والتحصيات

لمهرجان البيول



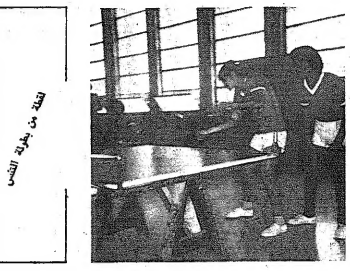
— لا نري لماذا نخجل في القلب هوم جميع الطلاب في الصف نهيدا لاجراء التمارين الرياضية الخاصة بالبيول الفني ، ان معظم المسؤولين من هذه التمارين وعن المهرجان يتصورون ان عملية احضار الطلاب في الاجازة امر سهل وميسر ومضمون ، اننا رغم تقديسنا بوعي طلابنا وتقديرهم للهمة التي انضمت بهم ، فلانا مع ذلك نرى ان الامر صعب ، بل وصعب جدا .

لهذا نرى ان ندريس وزارة التربية والتعليم هذه النقلة ولا نستطيع بها ، لانا نخشى ان تكون هذه النقلة بالذات التقنية التي قصبت ظهر اليهم .

ولنا نعتقد ان يكون للطلاب المشارك في مهرجان البيول بعض الامتيازات المرمية او يكون اشتراكه يعطيه اولوية دخول معاهد المعلمين او الجامعة ، اوية امتيازات اخرى تدخل تحت هذا الباب ، نقول هذا قبل ان يذهب كل طالب الى بيته ويغادر التجميع ويقع الخطر ولا ينجح المهرجان الذي بالعبور تحليه لياتي اروع مهرجان رياضي عاشه الاردن .

نظمي السيد

معها حوارة وناعور يتحكران بطولتي اليد والظاوت



لعب فريق من طلبة المدارس

لعب فريق من طلبة المدارس والناحور يينا ليعبر فريق الاداب بطريقة ٢-١ .

بذات المباراة دون اصيات خمسة نقطة دقائق اصنع بعدها معاهد حوارة الاصيات لم اقصها في نهاية الشوط الاول والذي انتهى بنتيجة حوارة ٥-٢ اصيات مقابل ٢ .

المملكة بكرة اليد وقد اسفرت من اوز فريق معاهد حوارة . وكان قد اشرف في هذه البطولة خمسة معاهد .



لعب فريق من طلبة المدارس والناحور يينا

فريق بنك الإسكان يهزم البولكنيك ٥-٢

جرت يوم امس مباراة لكرة القدم على ملاعب مدينة الحصين اللقاء في الشوط الثاني . هذا لفريق اسفرت على فوز فريق بنك الإسكان على فريق البولكنيك ٥-٢ .

٥-٢ بعد مباراة طالعا فيها فريق بنك الإسكان بنواة تيشر بولسود فريق لطاع اهلي يقيم بالفعالية والسريعة فقد تمكن هذا الفريق من ان يهزم الفريق اسفرا في الشوط الاول ٢-٠ .

اشرف في اللقاء الكروي عندما خاض مباراته بطريقة ٤-٣ .

معاهد في الدفاع على مرمية التمام لسد الشقوق وعلى ربط خط الوسط لفرقة خط الهجوم ورأس حربه من تسجيل ثلاثة اصيات ، ومن تسجيل ايجام اصيات اخرتين ، في حين تمكن فريق البولكنيك من تسجيل اصيات في الشوط عاين من ١٩٧٤ .

فريق مؤسسية المواصلات يهزم بنك القاهرة

تمكن فريق مؤسسية المواصلات ان يفوز في اول مباراة له بعد تشكيلته على فريق بنك القاهرة ٥-٢ .

٥-٢ من ، احراز الاصيات الاولى عوني شحاتيت في الشوط الاول ، واصاح فريق بنك القاهرة خمسة جواذ اصاحه موسى صادق ، ذلك وفي الشوط الثاني احراز فريق المواصلات اصيات اخرها على التوالي تسع ماله ، على السودي ، وليد مولا .



يسلوني احراز اصيات

المباراة الثانية السلط عمان ١٢

انصبت المباراة بتفاهير الفريقين معتمد اوقات المباراة لعب فريق السلط وكنك عمان الهجوم ، والزائدة السريعة ايجام واصيات بالعب ٢-٢ .

٢-٢ من الجاهزين كان في حدير حديد فقد اصابت على لاعب الدائرة وعلى الجواه اصابت على حدير حديد الهدف اصاح العديد من القوس عليه وجعلته المباراة ويزن حوارة بالمباراة ١٢-١٧ .

١٢-١٧ وبالبطولة .

المباراة الاخيرة حوارة ١٧ السلط ١٢

ربما كانت ظاهرة الجاهز والانتقال الزائد في المباراة .

في المباراة الاخيرة من مباريات كرة اليد فريق المعاديب يهيمن على الفريق السلطاني ١٧-١٢ .

١٧-١٢ وان كانت طواهر اللعب مستحيلا في ذلك وفي الشوط الثاني احراز فريق المواصلات اصيات اخرها على التوالي تسع ماله ، على السودي ، وليد مولا .

اعلن صادر عن بلدية جرش

تمن بلدية جرش من طرحة منتزه البلدية للايجار بالزيادة العلية لمدة ثلاث سنوات ، وستجري الاجالة التعليمية يوم الاثنين الواقع في ١٢-٥-١٩٧٧ الساعة الحادية عشرة صباحا .

على من يرغب في الاشتراك بالزيادة الحضور لادار البلدية في اليوم المذكور مصحبا معه كتيلا مختارا وتايبات تقنية بقيمة ١٠٪ من بدل الاجار المذكور .

هذا مع العلم بان المنتزه يجرى على بعض الادوات الاخرى اللازمة لتشغيله ويمكن للاجئين الاطلاع عليها في خلال اوقات الدوام الرسمي في منتزه البلدية المذكور .

تحريرا في ١٢-٥-١٩٧٧ .

اعلن صادر عن مستشفى الجامعة الأردنية

يعلم مستشفى الجامعة الأردنية عن حاجته الى : ١- صيدلي ٢- مساعد صيدلي ٣- ممرض شعاعي

يقتل من كل خيرة سابقة في المستشفيات ويقتل اللغة الانجليزية تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين خلال ساعات الدوام الرسمي .

اعلن صادر عن شركة باصلا التجارية

معلم باصلا ومعلم اتيان باصلا في مدينة جرش ان السيد خليل خنا مساحه ليس له اي علاقة بالشركة ومروها ولما مسؤولين عن اي تصرف يقوم به المذكور تجاه الشركة .

اعلن صادر عن شركة باصلا التجارية

معلم باصلا ومعلم اتيان باصلا في مدينة جرش ان السيد خليل خنا مساحه ليس له اي علاقة بالشركة ومروها ولما مسؤولين عن اي تصرف يقوم به المذكور تجاه الشركة .

اعلن صادر عن بلدية جرش

تمن بلدية جرش من طرحة منتزه البلدية للايجار بالزيادة العلية لمدة ثلاث سنوات ، وستجري الاجالة التعليمية يوم الاثنين الواقع في ١٢-٥-١٩٧٧ الساعة الحادية عشرة صباحا .

على من يرغب في الاشتراك بالزيادة الحضور لادار البلدية في اليوم المذكور مصحبا معه كتيلا مختارا وتايبات تقنية بقيمة ١٠٪ من بدل الاجار المذكور .

هذا مع العلم بان المنتزه يجرى على بعض الادوات الاخرى اللازمة لتشغيله ويمكن للاجئين الاطلاع عليها في خلال اوقات الدوام الرسمي في منتزه البلدية المذكور .

تحريرا في ١٢-٥-١٩٧٧ .

اعلن صادر عن مستشفى الجامعة الأردنية

يعلم مستشفى الجامعة الأردنية عن حاجته الى : ١- صيدلي ٢- مساعد صيدلي ٣- ممرض شعاعي

يقتل من كل خيرة سابقة في المستشفيات ويقتل اللغة الانجليزية تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين خلال ساعات الدوام الرسمي .

اعلن صادر عن بلدية جرش

تمن بلدية جرش من طرحة منتزه البلدية للايجار بالزيادة العلية لمدة ثلاث سنوات ، وستجري الاجالة التعليمية يوم الاثنين الواقع في ١٢-٥-١٩٧٧ الساعة الحادية عشرة صباحا .

على من يرغب في الاشتراك بالزيادة الحضور لادار البلدية في اليوم المذكور مصحبا معه كتيلا مختارا وتايبات تقنية بقيمة ١٠٪ من بدل الاجار المذكور .

هذا مع العلم بان المنتزه يجرى على بعض الادوات الاخرى اللازمة لتشغيله ويمكن للاجئين الاطلاع عليها في خلال اوقات الدوام الرسمي في منتزه البلدية المذكور .

تحريرا في ١٢-٥-١٩٧٧ .

اعلن صادر عن مستشفى الجامعة الأردنية

يعلم مستشفى الجامعة الأردنية عن حاجته الى : ١- صيدلي ٢- مساعد صيدلي ٣- ممرض شعاعي

يقتل من كل خيرة سابقة في المستشفيات ويقتل اللغة الانجليزية تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين خلال ساعات الدوام الرسمي .

اعلن صادر عن بلدية جرش

تمن بلدية جرش من طرحة منتزه البلدية للايجار بالزيادة العلية لمدة ثلاث سنوات ، وستجري الاجالة التعليمية يوم الاثنين الواقع في ١٢-٥-١٩٧٧ الساعة الحادية عشرة صباحا .

على من يرغب في الاشتراك بالزيادة الحضور لادار البلدية في اليوم المذكور مصحبا معه كتيلا مختارا وتايبات تقنية بقيمة ١٠٪ من بدل الاجار المذكور .

هذا مع العلم بان المنتزه يجرى على بعض الادوات الاخرى اللازمة لتشغيله ويمكن للاجئين الاطلاع عليها في خلال اوقات الدوام الرسمي في منتزه البلدية المذكور .

تحريرا في ١٢-٥-١٩٧٧ .

اعلن صادر عن مستشفى الجامعة الأردنية

يعلم مستشفى الجامعة الأردنية عن حاجته الى : ١- صيدلي ٢- مساعد صيدلي ٣- ممرض شعاعي

يقتل من كل خيرة سابقة في المستشفيات ويقتل اللغة الانجليزية تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين خلال ساعات الدوام الرسمي .

البلديات	البلديات الحاصلة	البلديات	البلديات	البلديات
١	البلديات الحاصلة	١	البلديات الحاصلة	١
٢	البلديات الحاصلة	٢	البلديات الحاصلة	٢
٣	البلديات الحاصلة	٣	البلديات الحاصلة	٣
٤	البلديات الحاصلة	٤	البلديات الحاصلة	٤
٥	البلديات الحاصلة	٥	البلديات الحاصلة	٥
٦	البلديات الحاصلة	٦	البلديات الحاصلة	٦
٧	البلديات الحاصلة	٧	البلديات الحاصلة	٧
٨	البلديات الحاصلة	٨	البلديات الحاصلة	٨
٩	البلديات الحاصلة	٩	البلديات الحاصلة	٩
١٠	البلديات الحاصلة	١٠	البلديات الحاصلة	١٠

اخر الاخبار الرياضية

ايجتعت يوغسلافيا عن كأس العالم

خرجت يوغسلافيا من التصفيات النهائية لكأس العالم بعد فترتها من ١٩٧٦-١٩٧٧ .

١٩٧٦-١٩٧٧ .

ايجتعت يوغسلافيا عن كأس العالم

خرجت يوغسلافيا من التصفيات النهائية لكأس العالم بعد فترتها من ١٩٧٦-١٩٧٧ .

١٩٧٦-١٩٧٧ .

ايجتعت يوغسلافيا عن كأس العالم

خرجت يوغسلافيا من التصفيات النهائية لكأس العالم بعد فترتها من ١٩٧٦-١٩٧٧ .

١٩٧٦-١٩٧٧ .

ايجتعت يوغسلافيا عن كأس العالم

خرجت يوغسلافيا من التصفيات النهائية لكأس العالم بعد فترتها من ١٩٧٦-١٩٧٧ .

١٩٧٦-١٩٧٧ .

ايجتعت يوغسلافيا عن كأس العالم

خرجت يوغسلافيا من التصفيات النهائية لكأس العالم بعد فترتها من ١٩٧٦-١٩٧٧ .

١٩٧٦-١٩٧٧ .



ولما من الله







